

Il soprano spagnolo Laura Alonso è nata a Villagarcía de Arosa. Diplomata in canto e violino, grazie alla borsa di studio della fondazione Alexander von Humboldt ha potuto approfondire gli studi musicali al Conservatorio di Karlsruhe, sotto la guida di Aldo Baldin, Anna Reynolds, Jean Cox e, per la liederistica, Hartmut Höll.

A ventitre anni è entrata a far parte della compagnia di canto del Teatro Aalto di Essen dove ha interpretato i principali ruoli del repertorio operistico italiano e tedesco: Mimì (La Bohème), Gilda (Rigoletto), Susanna (Le Nozze di Figaro), Zdenka (Arabella), Pamina (Il flauto magico) e Blanche (Les dialogues des Carmelites). In questo periodo il pubblico del Teatro Aalto le ha conferito il premio come migliore artista giovane ed è stata nuovamente invitata per un galà nell'ambito dei festeggiamenti della capitale europea della cultura Ruhr 2010.

Laura Alonso è ospite regolare delle più importanti istituzioni musicali quali l'Auditorium Rishon le Zion in Israele, il Teatro Bellas Artes in Messico, la Philharmonie di Colonia, il Musikhalle di Amburgo, la Philharmonie e il Konzerthaus di Berlino, il Teatro di Karlsruhe, il Konzerthaus di Dortmund e la Philharmonie di Essen, il Kuppel Saal di Hannover, il Teatro Erode Attico di Atene, il Concertgebouw di Amsterdam insieme con le più prestigiose sale da concerto olandesi, l'Auditorium di Los Angeles, il Palau di Valencia e Barcellona.

Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti ai concorsi internazionali di canto: Concorso Alfredo Kraus (primo premio), Concorso di Verviers, Concorso Franco Corelli e Jaume Aragall.

Collabora regolarmente con i direttori Ion Marin, Philip Jordan, Stefan Soltesz, Zoltan Peszko, Victor Pablo Perez, Rafael Frühbeck de Burgos, Heiko Matthias Förster, Carlos Kalmar e Jiri Kout, esibendosi nei più importanti teatri europei (Pisa, Düsseldorf, Mannheim, Lipsia, Francoforte, Darmstadt, Nancy, Braunschweig, Poissy, Freiburg, Lubeca, Liceu di Barcellona, Bregenz, Heidelberg, ecc.) nei panni di Antonia, Zerbinetta, Susanna, Oscar, Lucia, Lulu, Giulia, Nannetta, Sophie, Elvira, Amina e Violetta ne La traviata.

Ha lavorato a fianco di grandi registi quali Pilavachi, de Tomasi, Schaaf, Pontiggia, Berndt, Schliengensief e Hilsdorf ai festival di Las Palmas e Tenerife, Royaumont, Bregenz, al Teatro de la Maestranza di Siviglia, all'Expo 2000 di Hannover, alle Innsbrucker Festwochen, ai festival dell'Île de France e di Santander, al Festival d'Autunno di Madrid e alle Opernwochen di Berlino.

Tra gli impegni più significativi da segnalare il ruolo di Giulia nella Scala di seta di Rossini che ha portato in tournée con i Freiburger diretti da Attilio Cremonesi, e il fortunato debutto alla Staatsoper di Berlino in Arianna a Nasso. Alle Innsbrucker Festwochen der Alten Musik ha debuttato come Cleopatra nel Giulio Cesare in Egitto di Antonio Sartorio, la cui registrazione discografica ha vinto il prestigioso Diapason d'or della critica francese. A Utrecht Laura Alonso ha ottenuto un grande successo cantando il ruolo di Magda nella Rondine di Puccini con la Nederlands Radio Symfonie Orkest diretta da Miguel Ángel Gómez Martínez, e a Salisburgo come Sandrina nella Finta Giardiniera di Mozart per la regia di Doris Dörrie.

Con Carmen è poi stata ospite dei teatri di Santander e La Coruña dove ha anche preso parte alla prima spagnola de The rescue of Penelope di Britten. Ha cantato nelle più prestigiose sale di Spagna, e nel 2007 è stata protagonista insieme con il tenore spagnolo Celso Albelo di un gran galà belcantistico di Capodanno con arie e duetti da Lakmé, Rigoletto, Elisir d'amore e Semiramide. Il concerto si è tenuto all'Auditorio di Valladolid con l'orchestra Sinfónica de Castilla y León diretta da Alejandro Posada.

Il soprano spagnolo svolge un'intensissima attività concertistica, i prossimi appuntamenti la vedranno impegnata in un Liederabend alla Fondazione Juan-March di Madrid e in concerto con Manuel Burgueras all'Auditorium Conde Duque. Una serie di concerti di musica spagnola la porterà infine negli Stati Uniti e nei paesi arabi.

L'ambizioso progetto discografico Col sorriso d'innocenza, pubblicato nel dicembre 2006 e dedicato alle arie sconosciute del Belcanto con l'Orchestra Filarmonica di Malaga, ha ottenuto ottime critiche dalla stampa specialistica internazionale. Per l'etichetta Columna Musica Laura Alonso ha pubblicato una raccolta di canti galiziani dal titolo Lúa descolorida. Imminente è l'uscita del nuovo cd dell'artista con le più belle composizioni di Pauline Viardot-Garcia, accompagnate al pianoforte da Manuel Burgueras.

Tra i successi più recenti ricordiamo il Deutsches Requiem di Brahms, il Messiah di Handel, la Sinfonia n. 4 di Mahler, la Creazione di Haydn e in un programma di canzoni spagnole con gli Hamburger Symphoniker.

Nel 2009 ha interpretato il ruolo protagonista di Rosario nell'opera Goyescas di Granados in Germania e con il tenore cileno Felipe Rojas è stata in tournée nelle principali città tedesche con un programma di zarzuela.

Tra i prossimi impegni si segnalano i concerti vivaldiani con l'Orchestra da Camera di Firenze sotto la bacchetta del direttore turco Guven Yaslicam, El retablo de Maese Pedro di Manuel de Falla a Tel Aviv, così come il ruolo di Donna Anna in Cile per la direzione di Donato Cabrera. Nel novembre prossimo è previsto il debutto alla Alice Tully Hall di New York con l'opera Las horas vacias di Ricardo Llorca.

Nel 2011 debutterà al Teatro Colon di Buenos Aires nel ruolo di Lulu nell'omonima opera di Alban Berg con la direzione del direttore statunitense Stefano Lano e la regia di Alfredo Arias.

Laura Alonso abita Berlino dove continua il perfezionamento musicale con Anna Reynolds e Irmgaard Hartmann.